

كل شيء

العدد ٨٤
الطبعة ٣٠ يونيو ١٩٣٧
العدد ١٠ ملهات

اسماعيل باشا في شبابه
(انظر مقالة هذا العدد)



روث رولاند : أميرة من أميرات السينما

ان صارت تروج ٢٠ جنيتها في الاسبوع وهي لم تبلغ العشرين من العمر وروث رولاند تعزو نجاحها الى مثانة جسمها واعادات اثر ياضة التي عودتها ايها امها من الصغر . فتد ان كانت طفلة وهي تتسرن كل يوم بمارين عديدة تحمل فيها أثقال الحديد . ومع انها الآن تعيش في وسط المشغلين السينمائيين فانها لم تلق النحر ولم تدخن في حياتها ومع انها كان قد صار لها ذكر حسن في عالم التمثيل المسرحي فانها رأت ان السينما ينشر وانه يجلب اليه

نجوم المسارح المعروفين فاشتقت الى ترك المسرح . ولكن السينما كان في ذلك الوقت حافلاً بالفرد لم في أخلاقهم مرونة . ويحك عنها انها عندما عرضت نفسها على مدير إحدى الجوقات السينائية أخذ هذا المدير يخطبها ويثبت نظره فيها حتى لوت من الباب وهي في وسط الحديث

وحدث ذات مرة ان ماري بكغورد استغلت من تمثيل دورها فطلب مدير الجوقة من روث رولاند أن تقوم بهذا الدور ولكنها بكت عندما وجدت نفسها مقيدة بهند لا تستطيع الاثتكال منه ثم عرضت لها فرصة أخرى وكانت القصة المثلثة تسمى « ربة من غير وام » فدخلتها بسبب جنيتها

في الاسبوع مع انها كانت تروج نحو ثلاثة أضعاف هذا المبلغ على المسرح وكان عليها أن تترك على جواد يجمع بها ويخطفها الفتود ثم تربط بالليل الى شجرة . فرضت بهذا الدور وقامت به خير قيام . وبلغ من نجاحها في هذا الدور ان عرف اسمها وتهاجت الجوقات على استخدامها فارتفعت اجرتها من سبعة جنيتها الى ستين جنيتها ثم الى مائة جنيتها في الاسبوع ولما جمعت مبلغاً كبيراً من المال ارادت ان تستغل وتوظف جوقة تقديراً بنفسها . ووجدت في ذلك بعض المشاق ولكنها نجحت في النهاية وملك

قصة « مجازفات روث » وقد مثلت عن نجاحها وكيف حققت وعلام تمزوه ؟ فقالت انها تمزوه الى صحفها أولاً ومثارتها على العمل

كانت الشهرة مقصورة في الازمنة الماضية على الملوك والنبلاء والوزراء ولكننا نعيش الآن في زمن ديمقراطي وللعامه أبطال يستأثرون بحبها ويأخذون بليلها . فقد تجد الآن مصارعاً أو لاعباً ماهر في الكرة أو سائحاً معروف ببال من بعد الذكر ووفور المال أكثرهما يناله الوزير أو الأمير . ومثل هذا يقال أيضاً في أبطال السينما فتراف فانهم من حيث الربح المالي لا يبدانهم أكبر وزير في أعظم امبراطورية . فترتب رئيس الوزارة البريطانية هو خمسة آلاف جنيه مع أن تشارلي تشابلن مثلاً لا يقل مرتبه عن مائة الف جنيه في السنة



روث رولاند مع مكاتينا في هوليوود وما يزالان أحد أعداد « الصور »

وكانت امها لا تهمل تربيتهما الفنية منذ طفولتهما فكانت تعلمها الرقص والغناء والعزف وهي بعد طفلة . ثم ماتت امها فتولت تربيتهما عماتهما وكانت لها جملة منهن . وكانت تروج ريجاً غير قليل من ظهورها على المسارح وهي بعد صبية في الثامنة من عمرها ولكنها لم تستنم الى هذا الربح ولا رضيت عماتهما به لانهم رأين فيها استعداداً للنبوغ . وعقب موت امها لزمته بيتها وكانت الملمات يختلفن اليها لتعليمها ولكنها شمت المنزل وخاصة لانها وان كانت صبية فانها لم تكن تستطيع اللعب مع الصبيان فان اعتيادها المسارح ومعاشرة الممثلين اكسبها شيئاً من الجد الذي لا يلتزم وأخلاق الصبيان

ثم التحقت بمدرسة مليا لكي تتشعب بالعلوم والآداب فقصت فيها سنتين وخرجت منها فعدت الى المسارح تمثل في المازل المشهورة . وبلغ من نبوغها

روث رولاند بطلة من بطلات السينما ونجمة تلالاً في افق التمثيل . وقد نشأت نشأة فنية ورثت الفن عن امها التي كانت مغنية حتى كانت وهي في الثالثة من عمرها تستطيع التفتي بالمقطوعات الصغيرة . ولما كانت في الرابعة أمكنها أن تصف على المسرح بين الفصول وتفتي مقطوعة صغيرة كان لها من الرقع الجليل في نفوس المستمعين ما جعلهم يهتفون لها حتى تولاهما فرح عظيم فاعادت الغناء ولم تترك المسرح الا عندما دخل اليها أحد الممثلين فاحسبها وهي تقاوم تريد أن تفتي

ثالثة ورابعة

كل شيء

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(تقريباً ٩٠ مليارات)

صاحبها : اميل وشكري زبدان

عنوان المكتبة

كل شيء : ٤٠٠٠ بوسنة قصر الدواوين مصر

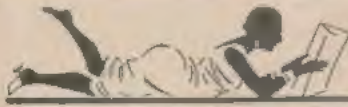
تلفون ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخارج بستانها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطار

الطرح من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 20 June 1927 * Vol. II No. 84



خواطر الأسبوع



الحق والقوة

عليهم - وبينما يعرف الانجليزي انه اذا مرض سيقى الموت ياخطافه - وبينما يعيش كل انسان في انجلترا وهو حر في عقيدته يعيش المسلمون والحرب صجال بينهم وبين الهندو وبين والدماء تسفك بينهم من أجل بقرة تذبذب

فالانجليز في الهند يدافعون عن باطل وهو الاعتداء على استقلال الهندو ولكنهم لم يفلحوا هذه القوة من الدفاع عن الباطل الا لانهم مارسوا الفضائل في بلادهم حتى قام التناصر مقام التخاذل والعلم مكان الجهل والحريه مكان الاستبداد والتسامح مكان التعصب فهم لذلك اقوياء حتى في باطلهم - ولكن الهندو ضفاء الان في حقهم - ولم يتزلفوا الى هذا المقام من الضعف الا لانهم مارسوا الرذائل في بلادهم حتى صاروا ينساحرون من أجل بقرة وصاروا يستعبدون أبناء بلادهم من أجل الآلهة القديمة التي خفها الانسان وصاروا يفتنون بالمال لتعلم اخوانهم الفقراء أو معالجتهم أو العناية بمساكنهم

وليس ضعف في العالم الا وهو يبيد كل البعد عن الحق - وليس حتى في العالم الا وهو قوي - وقد تلبس علينا امارات الحق والباطل ولكن القوة تلازم الحق على الدوام - ومن مصلحة الانسان أن تفوز القوة وذلك على الأقل لكي يحمي الانسان الضعف ويتوقاه - فمن مصلحة نحن المصريين مثلاً أن نعرف ان الهندو عوقبوا على ضعفهم باستيلاء الانجليز على بلادهم حتى تنوق هذا الضعف فلا ندل عمالنا كما ادل الهندو مجاهدين ولا نقاتل من أجل العقائد ولا نترك حكمتنا يستبدون بنا ولا نفتخر في المجاهدة لكي نكون اقوياء يجمع ضروب القوة من مال وجمال وعلم وأخلاق

والقوة لا تقوم الا على الفضائل حتى صحة الجسم تحتاج الى ممارسة القوة والقناعة والاعتدال - وحتى ضعف الجسم يحتاج الى ممارسة الرذائل من انغماس أو تمسك أو نهيم أو نحو ذلك - فما من ضعف شئ به أمة الا ووراءه صنوف من الرذائل قد مورست مدة طويلة حتى أحدثت هذا الضعف - وما من قوة تنصف بها أمة حتى القوة الجسدية الفشيحة الا ودوراًها صنوف من الفضائل قد مورست أيضاً مدة طويلة - فالحق لذلك يجري على الدوام مع القوة لان كل قوي لم يبلغ قوته الا لزومه الحق بلزومه الفضائل التي جعلته قوياً

المحرر

القوة هي الحق واذا كان الحق ضعيفاً فليس بحق - وليبين ذلك نقول انضرب المثال ببريطانيا والهند

المعروف الشائع بين الكتاب وخاصة كتاب الهند يقول ان بريطانيا قوية والهند ضعيفة ولكن الحق مع الهندو لانهم ينشدون استقلال بلادهم والباطل مع الانجليز لانهم يمتدنون على هذا الاستقلال

ولكن لماذا يكون الهندو ضعفاء وهم ٣٠٠ مليون نفس ويكون الانجليز القوياء وهم أقل من ٤٠ مليون نفس ؟

ان الهندو ضعفاء لانهم يمارسون صدقاً عديدة من الباطل في بلادهم بعضهم البعض - والانجليز اقوياء لانهم يمارسون صدقاً عديدة من الحق في بلادهم بين بعضهم البعض - فالانجليز يتساندون ويتساحرون فيما بينهم بحيث يصير كل منهم على صفوها متساكفة في حين ان كتلة الهندو الكبيرة في ضعفها تبقى متفككة - ولهذا اذا اصطدمت الكتلتان تلبت الصغرى الخسائر على الكبرى لخرابها

ولكن هذه الكتلة الانجليزية الصغيرة انما تتناسك وتتناصر وتقوى لما يراهم الافراد فيما بينهم من فضائل - فهناك ترى في انجلترا التعليم العام لا يفتي الاغنياء بالشرائب الباهظة والتبرعات المظيعة لتعليم الفقراء - بل في الهند تمتد طبقات الفقراء فجأة اذا وقع ظل احد رجالها على رجل من البراهمة ذهب يتوضأ ويفضل كان الا بالسة قد لمسته - وفي انجلترا يعيش ملك في حدود المستور ولكن في الولايات المستقلة في الهند يعيش الراجوات والبراهمة وهم يقتنون الجواهر لزينتهم بمال الامة الذي كان يجب أن ينفق على تعليمها وصحتها ورفاهيتها - وفي انجلترا لا يقل دخل العامل الانجليزي من مائة جنيه في السنة في حين ان دخل العامل الهندي قد لا يزيد عن اربعة جنيهات في السنة - وللعامل في انجلترا بيت صحي جميل تسهر الحكومة على العناية به وتعاقب المالك اذا اساء به بناءه - وفي الهند يعيش العامل في خض النقص - فاذا طوب الانجليزي بالدفاع عن وطنه لم يلبث لانه يدافع عن أشياء ثمينة تحسه مساساً شخصياً أما اذا طوب الهندي بالدفاع عن الهند نظر المسكين حوله فلا يجد انه يملك من هذه الهند الكبيرة شيئاً قليلاً أو كثيراً ثم هو يجد ان البراهمة يقتسمون منه اذا مموه أو خاطبوه أو وقع ظله

البولشفية في مصر قبل ٤٠٠ سنة

وبعد ذلك يصف احوال الناس في تلك الفوضى فيقول : « ان من لم يكن يملك شيئاً قد اصبح الآن غنياً . فأثرى قراء البلاد وبات الاغنياء لا يمكنون شيئاً . ومن كان قبلاً خادماً قد صار الآن غنياً . وكف الخدم عن تأدية المهام التي يكلفهم بها اسيادهم وصاروا لا يخشون مخالفة اوامرهم وانطلق لسان الخادومات حتى صرن لا يطقن كلمة من سيداتهن . وهؤلاء الخادومات يزينن بحجورهن بالذهب والجواهر ومع ان البلاد لا تزال غنية فان ربات البيوت يفتنن : « ليشأ نجد شيئاً فأكله » وذلك لان القراء قد امتلكوا البلاد »

ثم يقول : « ان من كانوا يلبسون الملابس الفاخرة قد صاروا الآن يلبسون الاحدام البالية . ومن لم يكن يجد الخبز قد صار له ييدر وامتلات خزائنه بأموال الناس . ومن لم تكن ترى وجهها الا في الماء قد صارت تفتني المرأة . فالاغنياء في حزن ومن كانوا في قار يفرحون الآن . ومن كان له أب عظيم صار لا يعرف الآن أو يميز من لم يكن له أب مثله لان عائلات النبلاء طردت من بيوتها الى الشوارع . وقد جاع الامراء والاميرات وصارت أجسامهم في حال عزة الخرق والامال التي يلبسونها . ثم يقول الجور أيضاً : « لقد حدثت حوادث مدهشة فثقت أطفال النبلاء . وضربوا بالباطل . وضعت الحكام وبعثوا فيها من الكتب وداس عليها الناس في الاماكن العامة وسرفت مصالح الحكومة وذبح الموظفون وأخذت أوراقهم . وكل شيء الآن في خراب .



« لان عائلات النبلاء طردت من بيوتها الى الشوارع »

وجميع البلاد تقول : « علموا نذل الولاة والحكام وذوي السطان يتنازعون مع ان الناس يتنادون بالحق بالخواصم فان ما يفعلونه هو الباطل » ثم يصف بعد ذلك ثورات الثورة فيقول : « ان وجوه الناس شاحبة لان الجرمين مطلقون ولم يبق أحد من ذوي السطان فإذا قصد الفلاح الى حقله حمل معه سلاحه . ويقول الخدم : « علموا نمرق شيئاً » والاب يقاتل ابنه وبعد أخاه هدوا له . وقد قست قلوب الناس والدم يسلك في كل مكان والموت يحصد الناس . وليس بالبلاد صناع يعملون الآن وكف الناس عن حرث الارض وصارت المواشي ترعى هائلة سائبة ليس لها راع . والناس يأكلون المشب ويشربون طيه الماء وتؤخذ الامهنة والبولشاك والسياجات للحريق والصناديق المصنوعة من الابوس تحطم »

كلنا تفاقمت الشرور وتعاظم الناس امرها شعروا كأن نهاية العالم قد اقتربت وهذا ما شعر به المسلمون عند قدوم التار عليهم وما شعر به الاقطاع عند ما اضطهدهم دقلديانوس . وهذا أيضاً ما شعر به النبلاء في فرنسا سنة ١٧٨٩ وفي روسيا سنة ١٩١٧ عند نشوب الثورة . ولعل في هذا الشعور رحمة للمضطهدين لانه يزيهيم عن فقدانهم العالم ويومهم ان العالم كله سينهب بعدهم بقليل وقد حدث سنة ٢٢٠٠ قبل الميلاد ثورة بولشفية في مصر اظلمت فيها

الكثيرة من العامة على القلة من الخاصة وطردتهم من الارض والسكن واحتلت مكانهم وكان ذلك في الامرة العاشرة . والفريق في هذه الثورات القديم منها والحديث ان يسبقها على الدوام ثورة فكرية ، غيبي . الاذهان للاقتلابات القادمة . فأدباء فرنسا في اواخر القرن الثامن عشر طبعوا الثورة طبعاً في اذهانهم قبل وقوعها . وأدباء روسيا هم الذين احدثوا الشيوعية في كنفهم قبل ان يقتل الثائرون القصر وأسمرته . وكذلك الحال في مصر فان الامرة التاسعة كانت مشهورة بكثرة الممكرين حتى اذا جاءت الامرة العاشرة كانت العقائد قد توزعت وزالت من النفوس تلك الكرامة التي كانت للحكام والاخلاق . وكانت الامرة العاشرة تحكم الوجه البحري وجزءاً من الوجه القبلي . وكان في طيبة امام الاقصر امرة فرعونية اخرى تحكم جزءاً صغيراً من الصعيد

وفي هذه الامرة العاشرة انهزم

سلطان فرعون واخذ كبار القواد والاعيان يؤثنون الجيوش يقاتل بعضهم بعضاً حتى ساءت ادارة البلاد وكثر القصوص وم القحط . فقام العمال فجأة وهجموا على الاغنياء وقتلوا واستولوا على الارض والمنازل

ونحن نعرف خير هذه الثورة من كاتب مصري يدعى ابغور رأى بعينه هذه الثورة وكان اميناً لفرعون يواليه . وكان فرعون قد فر من اعنائه الى مكان خارج مصر . فأرسل اليه ابغور خطاباً يستحثه على الرجوع لكي يعيد النظام الى نصابه . وما قاله في خطابه هذا : « ان الناس قد ثاروا على التاج وقامت منهم طائفة قليلة العدد لا نظام لها تريد التخلص من الملكية . وقد ذهب النظام القديم وهدم البلاط في لحظة وطرد العمال الملك واصبحت خزانة الدولة مذكا لكل انسان »

أيضا قد استحووا تاريخ نابليون - فانه كان يرمي الى التوسع في افريقيا
وانشاء امبراطورية في القارة السوداء

وقد انتهى حكم اسماعيل بجملة اشياء لا يسع المصنف الا ان يذكرها
السياسة منها والحسن - وهي :

١ - أدى اسرافه الى فقر عظيم في البلاد حتى بات الفلاح يعاني الفاقة
ولا يطيق الضرائب ووقفت الدولة في الدين الذي لم يتخلص منه الا الآن

٢ - أدى حبه للحضارة الاوربية الى وجود طائفة قليلة العدد من
المصريين تهذبت بالثقافة الغربية وصارت تعود العوائد الاوربية وتحدث
عن الحرية والعدل والمساواة

٣ - لما ساءت علاقته بالراقبين الاوربيين الذين عينتهم الدول اوصياه
على مالية الدولة اخذ اسماعيل يحرك الوطنيين للمقاومة فخلق بذلك الحركة
الوطنية التي كان عرابي يطلبها بعد ذلك

٤ - وكذلك ادى حبه للحضارة الاوربية انه اوجد نظاما حديثا
للحكومة المصرية هو اساس نظام الراهن

وهذه الصورة التي يراها القارىء بخلاف هذا العدد قد اخذناها من
مجموعة جياردو بك صاحب متحف بوناپارت عن أصل محفوظ عند سمو الامير
عمر طوسون - وقد كان اسماعيل باشا يعرف والده الميوس جياردو بك ويعطف
عليه - وقد حفظ جياردو بك هذا الجليل في متحفه قسم خاص بالآثار
والصور الخاصة باسماعيل باشا

حديث عن اسماعيل باشا

لم يؤثر أحد في تاريخ مصر الحديث مثلاً أثر فيه اسماعيل باشا حتى ولا
محمد علي نفسه قد أثر هذا الاثر - وكثير منا لا يذكر عن اسماعيل سوى
جمل مصر مدينة لاوربا وانما للآن تزوج بهذا الدين وتدفع أقساطه
أرض مصر موهوبة من أجله وان الانجليز احتلوا بلادنا بسبب هذا الدين
ولكن يجب ان نذكر الى جانب هذا ان اسماعيل أحدث جملة اصلاحات
في مصر - وانه بينما كان محمد علي لا يعني الا بارض مصر كأنها عزبته
المصرية كان اسماعيل يعني بالمصريين أنفسهم وكان يحاول ان يجعلهم أمة
وطنية - ولذلك جعل الناس يلبسون الملابس الاوربية وكان يمتع بالبعوث
الطبية من مصر بين لكي يصلوا في أوروبا بينما كانت بعوث محمد علي كلها من
الشركس أو أبناء الاثراك - وأدخل اسماعيل طائفة من الانظمة الاوربية
في اساس النظام القائم الآن في الحكومة - وفي عهده وضع القانون المصري
على اساس قانون نابليون - وكان يرغب في تمدين البلاد حتى انه وزع بين
أسد ثبات من الشركس لكي يتزوجهن هؤلاء العمد فتنشأ سلالة يبيضا
في مصر - وكان أيضاً يقصد من زواجهن ان ينتشر فن الطبخ بين الملاحين
وقد تعلم اسماعيل باشا في مدرسة سان مير في فرنسا وهي مدرسة
عربية - ومن ذلك العهد نشأ على حب الفرنسيين والحضارة الفرنسية ولعله

وكنوز الصين

يثر للاسفاه فكان كما امن في الحفر بعد عنه الماء كأنه
ينور ويتخسف أمامه - وأخيراً جمع أمواله وخباياها في هذه
البئر الجافة ثم طمها وخرج يبيشه مفتحاً للحصار بعد أن قتل
زوجته وأولاده حتى لا يقموا في يد العدو - ولكن بينما هو
يقدم جيش المحاصرين وقع صرعا وانهرمت المدينة وهدمت
وحاول امبراطور الصين ان يعرف عن الأموال فلم يفتد اليه
وقد أخذ الجنرال كوزلوف في التفتيش وهو يفكر في
هذه الكنوز التي لم يثر عليها بعد - وقد وجد في ثقبه
قنابل وأدوات منزلية وأوراقا نقدية صينية ترجع الى القرن
الثالث عشر ونحو ٢٠٠٠ ورقة من المستندات التي تصف
أحوال الصين في ذلك الوقت وكان جنكيز خان قد مر بهذه
المدينة - وهذه الاوراق تذكره وثبتت بعض أفعاله

وعما عثر عليه الجنرال كوزلوف أيضاً جبانة قديمة تحتوي على نحو مائتي
مدفن صيني - وكل مدفن هو غرفة رصية قد علقق القنشة الحربية
والصوفية على جدرانها أما التعش فتنقوش بالنقش البارز والغائر وتحت سجاد
من البلد له حواش من الحرير - ومع الجثة أدوات منزلية من الفخار والتحاس
غير الملابس المديدة - وهذه الجبانة ترجع الى ما قبل التاريخ المسيحي بنحو
مائة عام والآثار تدل على اتجاه الحضارة من الغرب الى الشرق



الجنرال كوزلوف المكتشف الروسي

الجنرال كوزلوف

حتى لا يلبس حسانات - فان البولشفيين على كثرة
ما هم من به من جرائم لا يزالون يساعدون العلم ويشعرون
بالعلم بين العامة - ولم يمضت عليه الآن نحو اقامي
سبعة والعشرين - وقد كان الروس منذ أوائل القرن الماضي
واقرون آسيا ويكشفون مجاهلها حتى انهم اصلحوا كثيراً من
الانظمة الجغرافية التي كانت شائعة في العالم المتحدين -
ولا يزال الروس يحافظون على مكانتهم في اكتشاف آسيا
بالاعتماد على البعثات العلمية المتوالية

وقد توفقت آخر بعثة لم بقيادة الجنرال كوزلوف الى
اكتشاف آثار وكنوز في منغوليا لا تقل شأناً عن آثار
بولشفيين

والجنرال كوزلوف مشهور باكتشافاته في منغوليا بلاد
الشرق والشرق - وقد ارتادها في العام الماضي للمرة السابعة ودخل حفرة جوي
انظر على اسفل مدينة قديمة هناك تدعى قره خوتو أي المدينة السوداء -
والتي الصينيون قصة غريبة عن هذه المدينة مؤداها ان الملك الذي كانت
عند المدينة كرمي بمملكته حاصره جيوش الصين بقودها الامبراطور -
وكانت المدينة تسكن من شهر يجري في قلبها فعمد الجيش الصيني الى هذا النهر
سمل مجراه عن المدينة حتى تسلم اذا قامت العطش - وأراد الملك أن يحتفر

تتوي حكومتان تتفق ١٥٠٠٠٠ جنيه في القاهرة وحدها لمكافأة القدياب وذلك بوضع اقران خاصة تحرق فيها المهملات التي تلتصق ويبيض فيها القدياب ويفرخ . واعظم الام التي تحارب القدياب في الولايات المتحدة هي منذ مدة انشأت مسابقات بين طلبة المدارس لآباداة القدياب . وورق القدياب المعروف الذي يباع بالصيدليات هو من اختراع الامير كين . ومن اختراعاته ايضا اقران صغيرة تشتريها ربات البيوت وتضع فيها كل مهملات الطعام التي تلتصق ويجرد وضعا بهذه الاقران تحترق فلا يمكن مرصورا او ذباة او اي حشرة اخرى ان تجد طعاما بالمتزل

جلد الثعالب

من تائق السيدات انهن يخرتن الاكياس والحفائب التي يحملنها الثعالب وغيرها من جلود غريبة . فمن ذلك ان جلود الثعالب صارت الآن تدفع وتنع من الحفائب المعجبة . وأحيانا تنع الحفائب ايضا من جلود المطاية (السحلية) أما جلد السباح وجلد القرش معروف من زمن قدم ولد استعمل كثيرا في صناعة الحفائب والطرف

الورق الفاخر

صناعة الورق كلها تقريبا قائمة على الخشب . ولكن لا يزال الورق الفاخر الصقيل يصنع من الخرق . وهو ككل شيء متقن فاخر لا يصنع بالآلات بل باليد . ومصانعه لا تزيد عن غرلين او ثلاث يمكنها صاحبها الذي يعمل فيها كالعامل . فهو مالك وعامل في آن واحد . ومعظم هذه المصانع في إيطاليا

أخلاق الملوك

الملوك الاقطار الشمالية في أوروبا زعة ديموقراطية بمعنى أحدم بلا حرس أو يكب على الصيد أو الرياضة أو العلوم ولبس أبسط الملابس ولا يعرف الانتماس في أي شيء . وما روته الصحف الأوروبية حديثا ان كريتيان ملك دانماركا زار أسوج وخرج في صباح احد الايام فقصده الى سوق السمك في استوكهولم . وهناك رأى سمكة كبيرة أعجبتة فوقف يلام صاحبها . ولحظت هذه المرأة ان الرجل يتكلم الاسوجية بلهجة دنماركية . فسألته عن وطنه فحقق فلثنا . فأخذت في الحديث معه وأخبرته أن لها أخا يتجر بالسمك أيضا في كوبنهاجن حاصلة دانماركا وطلبت منه اذا عاد ان يبلته سلامها ويخبره ان أولادها قد أصيبوا بالحصبة ولكنهم شفوا منها . وان اخاها الثاني قد رفض من الجندية لان قدمه غير مستوية . وبعد هذه المؤامسة بين الملك وبائعة السمك أراد الملك أن يدفع ثمن السمكة فرفضت البائعة ولم ينفع الملك أي الحاح . واخيرا شكر لها الملك كريتيان بجمالها وذهب . وبعد ساعة جاء الى سوق السمك اتوميل غم وتزل منه شاطئ وعلم بائعة السمك صورة فتوغرافية الملك كريتيان قد كتب عليها اسمه بخطه . وعاد الملك الى دنماركا وأبلغ ملام هذه المرأة لشجبها في كوبنهاجن

أحيانا ترى رجلا تستنقله ولا تدري العلة في كراهته له . فثنا من يكره الرجل السمين ومنا من يكره الرجل الأشقر أو رجلا آخر له أنف اقنى أو نحو ذلك . ويغال العلماء الان هذا النفور من بعض الناس بمحادثة تحدث في الصغر ينطبع أثرها في الكبر . فمثلا قد يلعب أحد الاطفال فيقاسمه رجل سمين ويرعبه اما بنية المزاح او لغاية اخرى جديده . فينطبع الخوف في ذهن الطفل من كل رجل سمين وينشأ على كراهة السمان . ومثل ذلك يقال في الحالات الاخرى

الانجليزي يتزوج الهندية

يحدث أحيانا أن يتزوج احد الانجليز المقيمين في الهند امرأة هندية كما يتزوج احد الهنود امرأة انجليزية . والانجليز يكرهون هذا الزواج المختلط و يبنون الناس عنه . والانجليزية التي تتزوج الهندي يقاطعها ابناء شعبها فلا تزورهم ولا يزورونها والعادة انها تصبح هندية تنطبع بطباع زوجها وتأكل الاطعمة الهندية . اما الانجليزي الذي يتزوج الهندية فانه أحيانا يصبح في رفقها الى مستواه بشمو يدها القراءة والسياحة والعادات الاوربية ولكنه يجد مشاق عظيمة في ذلك لان الانجليزيات يأفنن من الاختلاط بها . وفي الهند طائفة من الخلاسين ليست قليلة هي ثمة هذا الزواج المختلط

من فوائد الترمومتر

الطبيب : هذا الترمومتر تضمه تحت لسان زوجتك وهو يحتاج الى دقيقتين لمعرفة درجة الحرارة التي عندها

الزوج : أليس عندك ترمومتر آخر يحتاج الى زمن اطول ؟

الطلاق للسمن

تقدم احد الأزواج في سويسرا يطلب الطلاق من زوجته لانها سمينة تكثر من الاكل . ونظرت المحكمة في هذه الدعوى فوجدت ان الزوجة سمينة كما يقول الزوج وانها تكثر من الاكل ولكنها وجدت ايضا ان هذه المرأة المسكينة حاولت مرارا ان تصف فلم تقدر وثبت لها انها استعملت لهذه الغاية ١٢ دواء بلا فائدة . وقدر المحققون هذا الاجتهاد من الزوجة فقرروا رفض دعوى الزوج

مكافأة الضوضاء

تعاظم الشكوى من الضوضاء في المدن . وعند ما يأتي الصيف تكون الاعصاب قد بليت حتى لا يكاد يفكر الانسان في شهر يقضيه بعيدا عن عمله الا ويهرع الى مكان قد لا تكون فيه اية مزية سوى خلوه من الضوضاء . وقد خص تأثير الضوضاء في الصل فوجد في باريس ان العاملات اللواتي يشتغلن بالآلة الكناينة يضررن ٤٠ في المائة من عملهن للضوضاء . ومعظم المكاتب تضع الواح مزدوجة من الزجاج للتواذ الان لمنع الضوضاء

في ذكرى نابليون

عرض البيع في لندن في الشهر الماضي ستارتان وغطاء سرير وهي من الحمد
العلوم الفنون باليد - وكانت في الاصل قد آدمى عليها نابليون لكي تصنع
سرير جوزفين زوجته الاولى ولكن العمل احتاج الى سنوات حتى انه عندما
انقضى الحال من صمصا كان نابليون قد طلق جوزفين وتزوج ماري لويز طمعاً
في التسل لأن زوجته الاولى كانت عاقراً

وليس شك في أن هذه الذكرى مؤلمة تختلط فيها الاحاسامات - فان
أناش نابليون الذي كاد يكون امبراطور اوربا كلها لا يباع بالزاد في الاسواق

هذه أن يتكر الانسان في هذا القدر
الذي يلعب بمخطوط الناس

ولكن هنا في مصر لا يمكن أن تقرأ
شيئاً عن نابليون بدون أن تفكر وتأثر -
فدعنا بلادنا ودخل الاهرام مع شيوخ
الاهرام ووقف في الفرقة الداخلية حيث
الامس الذي لم يدفن فيه باقي الحرم نفسه
وسئل يشرح لولاء الشيوخ ان هذا
الحرم قد صممه آياهم قبل خمسة آلاف سنة
والله ليس كما يظنون طلياً من الطلام
المسورة - ثم تذكر مرة اخرى وهو
يأس في مصر برلماناً صغيراً مؤلفاً من
علماء والتجار والاعيان لكي يتشاوروا في
قانون الدولة ويوزع بذلك بذرة الثورة
الفرنسية في مصر - تنفيذه بعد ذلك وهو
يريد أن يوقفنا بنصف من ليل الترون
أسفل الذي كنا نعيش فيه فيأمر ثلاثة
مئات بالطيران فوق القاهرة ويتحدث
جاء الى آبائنا شباباً وشيوخاً بأن الانسان
منطبع أن يطير - وأيضا لا يمكننا أن



عرض في الزاد في لندن في الشهر الماضي ستارتان للسرير وغطاء
من الحرم كانت مصنوعة لسيرو نابليون

بشب فيلاقي من عنت الايام ما يدعو الى الانتصار - وانما يريد أن ينتصر
لوفرة ما في نفسه من حياه وطموح - ولكن الروية تنقلب على اليهبة
الساحنة فيقشيت بالحياة - ومن ذلك الوقت نرى حياته كالصاروخ ينطلق
يموج الزمن والفضاء ويطمع في تاريخ اوربا ثم ينطفي - فجأة فتراه بعد اذ يلبس
تاج الامبراطورية ويضعه على رأسه يديه وجلا تحيف الجسم صاحب الوجه
قاعداً على صخرة نائية في جزيرة سانت هيلانة يتذكر - - - وماذا يتذكر ؟
يتذكر انه أشقى انسان على هذه الكرة الارضية التي كان يملك صولجانها -

يتذكر ابنه الصغير ملك رومية و يوصي
بأن تترك له بذلته القديمة لكي يشم منها
ابنه ريح القيادة والملوكية ويتذكر أيضاً
وقلبه يتخلع من الامى ان زوجته لا تقبلي
به ولا تفكر فيه وان الاحبات اللواتي كن
يسكن أطفالهن يتغنى يفهم باسم نابليون
كذلك ينسبته

وحسب نابليون الفرنسي القلب
والذهن ان يملك لب الالمان أنفسهم - فقد
ظهر كتاب جديد مؤلف الماني يدعى لدفيج
نقل الى جميع لغات اوربا - ذكر فيه المؤلف
شيئاً كثيراً من حوادث نابليون ونوادره
وأقواله منها يستدل القاري - على عظمة
تلك النفس وذكاء ذلك الذهن - فما قاله
مثلا ان نابليون فكر في « عصية ام »
لاوربا - وكان ينظر الى نفسه باعتباره
امبراطورا ورومانياً على اوربا كلها - وما
يتذكر عنه مثالا على ثقته بنفسه انه وهو
راجع من روسيا بعد تبديد جيشه ان أحد
القواد سأله عما يؤيده الآن في فرنسا

فأجاب : « اسمي » ومن أقواله : « الحياة آلام ولكن الانسان يتنجح بالتغلب
على نفسه » ومات وهو يقول : « فرنسا - - الجيش - - رأس الجيش - -
جوزفين - - » والذي ينظر الى نابليون نظراً سطحياً يظن انه غار من الغزاة الذين
يحتشد بهم التاريخ والذين لا تخلو منهم أمة غابتهم الفتوحات والغنائم والسياسا -
ولكن نابليون ليس من هذا الطراز فانه نشأ في احضان الثورة الفرنسية وغذي
ببدايتها حتى تثلث فيه فكان لا يدخل قلعة الا وغايته تحرير الشعب خرو
ابطاليا من التبر النمسي واعتق المصريين من قيود المالك السفلة وكان أبنا
يسير يحمل معه العسااء والفلاسفة يرافقونه للبحث - فاذا كان له شبه في
العالم فهو الاسكندر الذي حاول أن يجعل العالم المقدس كله أمة واحدة
تنطق باللسان الاغريقي كما حاول نابليون بعد ذلك أن يجعل أوربا أمة واحدة

نابليون وهو يؤسس المجمع العلمي الذي لا يزال حياً للآن في القاهرة
أن يدرس العلوم والفنون - وكل ذلك قبل سنة ١٧٩٨

وكيف نفسى نابليون ونحن الآن ندرس قانونه ويقاضي بعضنا بعضاً في
محكمة عداد هذا القانون بل كيف تتساء وكتابه (الذي الفتنة لجنة اختيارها)
لمصر لا يزال أوفي كتاب كتب من مصر حتى انه لم يجعل أعاني
الزاد التي كان يفتي بها صبيانا سنة ١٧٩٠ بل كيف تتساء وهذه الآثار
التي لم يكن لها أي معنى قبله وقد صارت الآن هبة رجاله علماء عظماء
والعلماء ويكشف عن مجد آبائنا ؟

العلم يأت نابليون لبلادنا ولو لم يلتصق بنا لكان في تاريخه عبرة تدعو
للتفكير والتفكر - فهناك رجلاً يفتي في عائلة فقيرة في جزيرة صغيرة ثم

كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى؟

منى فهمي

لنعد الى سلسلة الاحاديث مع الممثلين وقد تركناها منذ أسابيع
أتيت السؤال المهود « كيف وأين وقفت على المسرح للمرة الاولى »
على كثير من الممثلين - فجاءتني ردود هديفة نشرت البعض منها وسأشر
البعض الآخر بالتابع

والى القارىء رد

الممثل المعروف منسى
الهندي فهمي ، وهو الآن
ركن من أركان فرقة
السيدة فاطمة رشدي :

« في سنة ١٩٠٥ اجئت
مصر ووظفت بالمحكمة
المختلطة وأتبع لي التعرف
بكبار ممثلي ذلك العهد
وتمكننت من الدخول في
فرقة المرحوم اسكندر
فرح ومن أبطالها وقتئذ
الاستاذ عزيز عيد ونقيب



منى فهمي

الهندي الرمياني وعلي الهندي يوسف وأول دور مثله في تلك الفرقة التي
نهضت بالروايات المصرية هو دور جرمون المسجل برواية الكابورال سيمون
« في اليوم التالي حضر المرحوم عبد الرزاق بك عنایت وكان مديراً لفرقة
المرحوم الشيخ سلامة مجازي - وكنت جالساً في قهوة التياترو فقال له
المرحوم اسكندر فرح شيئاً الى » هذا أحسن ممثل أجاد دوره في رواية
أمس فاعلمت هذه الكلمة في ذاكرتي وكانت إحدى المشجعات التي حملتني
على ترك وظيفتي وجعل التمثيل حرفتي التي أعاني منها الى اليوم ما أعاني
« على انني لم اعد نفسي ممثلاً حقيقياً الا منذ سنة ١٩٠٧ حيث بدأت
أقوم بأدوار هامة ونلت بين اخواني الممثلين مكانة أفاخر بها - وحدث مرة ،
في تلك السنة ، انني كنت أمثل دور القائد نديم في رواية « السلطان سليم »
وفي ختام الرواية دخلت المسرح ونسيت ان ألبس اللعبة التي كنت وضعتها
لشخصية الدور وظهرت بها في الفصول السابقة

« وعند ظهوري على المسرح سمعت أحد المتفرجين يقول بصوت مرتفع :
« الله ! فين دقه ؟ » فتنهت الى نفسي وأردت أن استدرك الأمر على
التور فقلت :

— وتلك اللعبة التي كانت عنوان النبل والشهامة حسناً قلت بها حيث
أزلتها لانه يظهر هكذا مجرمًا متفكاً ، لا أرمي حرمة ولا أحفظ ذمراً

« وكنت في آخر الدور أظن نفسي بمنجبر فخينا أخذتني هذه اللعبة
طلعت نفسي طعنة حقيقة أسالت بي الدماء مديراً ، وهذا تذكر لا أسأله
« حسرت أخشى منذ ذلك الحين أن أمثل دوراً فيه طعن خناجر !
« ولهذا السبب ، كلما سألتني أحد « أين وكيف وقفت على المسرح للمرة
الاولى » ، أذكر ذلك الموقف وأقصه عليه »

؟؟؟

قالت منذ أيام ممثلاً آخر من الممثلين المعروفين في مصر هنادي
الحديث الآتي :
— يا سيدي ، كنت أرسلت اليك سؤالاً وطلبت منك أن ترد علي
ليشر الرد في « كل شيء » مع سلسلة احاديث الممثلين - فلماذا بجلت علي
بذلك الرد الذي كنت أنتظره ؟
— لان وقوفي على المسرح للمرة الاولى كان مضحكاً جداً - فانا لا أترب
أن تكذب عنه شيئاً

— قصه علي دغم ذلك
— ولكنك تصدني بانك لن تنشره ؟

— تم

— كنت مرة على مسرح برناتيا القديم ، أتحدث الى أحد أمثالي
الممثلين ، وبجانبني اخوتي ، وكان جوق الشيخ سلامة مجازي يمثل هناك
أحدى رواياته الكبرى - وعلى حين غرة ، شعرت بأن جماعة من الممثلين
يدفعوني الى الامام - فالتفت ، واذا بي أمام البعض منهم وهم يلبسون الجلود
وكان عليهم أن يدخلوا المسرح للاشتراك في التمثيل ، فدفعوني امامهم
ودفعوا اخوتي معي ، وما شعروا الا ونحن على المسرح ، اخوتي وأنا ، بين الجلود
والقواد ؟ فنظر اليها المتفرجون بين الدهشة ، لربنا بلانينا المادية بين
اولئك الممثلين المرتدين ملابسهم الرومانية ! ومنذ ذلك الحين ... ذهبت
في سلك التمثيل

— واحتك ؟ — مالك ومال اخوتي ؟

— عملت ممثلة ؟ — مش شغلتي

— انت لا تريد ان اشر هذا الحديث ؟

— لا

— واذا نشرته ؟

— تكون قليل الحياء

— طيب - انا قليل الحياء

أزياء باريس للمرأة التركية

اجتمعن وحدثن فقلنا بخروج حديثهن عن الملابس والزواج والقبل والقال
عن المائلات

وهذه الزاية أجاز مصطفى كمال الرقص المختلط . وقد يكون في عمله
هذا بعض التبادي . ولكن المائلات التي تمارس الرقص هي بالطبع المائلات
الكبيرة التي حملت على قسط وافر من التريبة . ويؤخذ من مقال لاحدى
السيدات وقد زارت أنقرة حديثاً ان الرقص قد نشأ في الطبقة العالية ولكنه

على أوفى ما يكون من الادب والاخلاق
السامية . وما قالت ان عندنا يبدأ
الرقص يقف الرجال في صف وحدهم
وأمامهم النساء في صف آخر وحدثن . ثم
تصدق الموسيقى . وهذا العمل رمز الى
انفصال الجنسين في الزمن الماضي . فاذا
انتهت الموسيقى تمسك الصنفان وشرعوا
جميعاً في الرقص

وما قصته هذه السيدة أن شاباً طالب
من خطيبته ألا ترقص مع بعض الشبان
وعين لها الشبان الذين يريد أن ترقص
معهم . فرفضت طلبه . فالحق قزعت للحظتها
خاتم الخطبة وسلمته له ورفضت مع الشبان
الذين اختارهم بمحض ارادتها

وقد كان السقراء . ووكلاء الدول
لا يختلطون بالمائلات التركية مدة
السلطين . فكان بينهم وبين الاتراك
جفاء لا ينقطع وكان هؤلاء السقراء
يختلطون في الوقت نفسه بمائلات اليونان
والبلغار والسرب فاذا شب خلاف بين
الاتراك وبين هؤلاء الاقوام انقضوا الهم

على الاتراك بحكم العطف الناشئ عن التزاوج . ولكن هؤلاء السقراء يزورون
المائلات التركية الآن بل ان الجماليات الاجنبية أصبحت تتزوج من الاتراك
تزايد العطف بين الاثنين بل صارت ولائم الشاي او المشاء ميلاً لتفاوض
السقراء مع الوزراء

وقد يكون في الحضارة الاوربية اشياء سيئة . والواقع ان بها اشياء
سيئة . ولكن الحضارة الاوربية في مجملها تعمل لبقاء والصحة والعلم والنور
والحرية . فالرقص الصناعي والنظام البرلماني والتعليم العام وحرية المرأة كلها
اختراعات اوربية ينبغي اتخاذها والا حوى واستعبده الغرب كما هو حال معظم
آسيا الآن

لم يأخذ مصطفى كمال الاتراك بالرقص والتؤدة في اصطناع الحضارة
الاوربية وانما هو اختصر الطريق وعمد الى السيف والمدفع لجعل منها
أسلحة بأمر الامر المطاع . وطاعت بضعة رهوس في سبيل الناء الطربوش
كاحسبت بضع نساء في سبيل السفور ولكن انتهى النزاع ورضيت الامة
التركية بالقبعة للرجال والسفور للنساء

وليس مصطفى كمال من الغفلة بحيث يعتقد ان استبدال القبعة بالطربوش
مرفق ذاته له الشأن الذي يستحق الرجل
من أجل مخالفته الضرب بالرصاص .
ولكنه يعرف ان الطربوش رمز للشرق
وان التركي اذا نزعه عن رأسه فكأنه
ينقطع من الشرق وينضم للغرب . فاذا
هو سب نفسه قريباً له وجهه مثل وجهه
الغربيين ولباسه لا يختلف من لباسهم
سبل عليه بعد ذلك اصطناع جميع العادات
الاوربية



الآنسة سكي حاتم التي اختارها مصطفى كمال لاهراء التركيات
بالازياء الباريسية

عذاً من جهة . ومن جهة أخرى اذا
رأى الاوربي ان التركي مثله في اللباس
والعادات والاخلاق عطف عليه فلا
تأليب اوريا يوماً من الايام على تركيا
لاقتسامها كما كادت تفعل مدة الحرب .
وليس في العالم أمة الآن تعيش بدون عطف
أوربا وليس في العالم أمة تطيق ان تعاديا
أوربا . ولذلك فن مصلحة جميع الامم
« الشرقية » أن تقرب بجميع طرق
التقرب الى اوربا . وربما كان اللباس
وظاهرة القبة أقرب ما يعمل على هذا
التقرب . وذلك لان الانسان يعرف

بوجهه والقبعة تكاد لوضعها فوق الرأس تكون جزءاً من الوجه
وعجلاً مصطفى كمال أن يفرغ الاتراك بأسرع ما يمكنه فيريد أن
يبرز الفرق الباريسي في اللباس للنساء وقد استخفم في ذلك الآنسة
سكي حاتم وهي فتاة غاية في الجمال لو لبست أحقر الازياء لبدت فيها كازمة
أما لبست فان التركيات في أنقرة سيطنن اشارتها وكل من تنحسب انها
مشبهت مثلها فيما تقرر من الرقي الجديد الذي تزيينا به هي أولا

ومعبري من فرجة المرأة التركية الى اختلاطها بفسيفسها حتى يجتمع
النساء بالرجال وكل منهما يهذب الآخر . فالمرأة تلتف لفة الرجل وتكفنه
من اللباسات التي يترخص فيها اذا قدم مع الرجال وحدهم . والرجل يعود
للمرأة المجد في الكلام والبحث للمسائل السياسية والاجتماعية لان النساء اذا



تاجور لان كتب هؤلاء الثلاثة نخس على الاجرام والدعارة ١٠٠
لا أستطيع ان أفهم كيف فُهمت حكومة لتوانيا ذلك ، ولا أدري كيف
يتلقى العالم المتشدن هذا الخبر الذي لولا ما فيه من الجناية على الادب لكان
من الاخبار المضحكة

وكل ما أريد أن أعرفه الآن ، هل لتوانيا داخلية في عصية الغم ؟
حكومة لتوانيا متشددة تشدد لا يعادله غير تاريخي حكومة مصر ، فان
عندنا هنا كتباً ومطبوعات - يا عيني يا عيني - لو رأيتنا حكومة لتوانيا فطمت
وأقامت الحداد ولبت السواد حزناً على الحياة والادب
فهل نرى قراراً يمنع تداول الكتب والمطبوعات المحرقة على الدعارة
تحريراً صحيفياً أو نعتقدان لتوانيا وصلت في الخوف على الادب الى درجة
الجنون ومصر ذهبت في الاستهانة بالادب الى أبعد من الجنون ؟
وهل أمان الياضمان بعيد ؟

تأملوا تشكم بصوت منخفض ، لاني اريد ان اعطى على السياسة ولكن
من طريق الاخلاق ، ولا أعلن النظر الى الاخلاق السياسية بعيني او بعين
معي أحداً ، فهل قرأتم في الصحف اليومية ان المستر رمزي مكندونالد غادر
امريكا الى إنجلترا فاستقبله المحافظون في البرلمان بترحيب لا يقل عن الترحيب
الذي قابله به حزب العمال ؟ الرجل زعيم حزب العمال فالتحياح المحافظين
بمودته وهو خصمهم الدود من أجل الاخلاق السياسية التي جعلت أعماله
عظمي الدول واكبرهن شأنًا ، فني نعلم هذه الاخلاق ؟

أنا - زعلان من إنجلترا - و « واحد على خاطري من المستر رمزي
مكندونالد » ولكن هذا لا يمنع ان أتمنى ان تصبح بلادنا كبلاد الانجليز وان
نرى في مصر من أمثال رمزي مكندونالد رمزي - حسن ورمزي أحمد ورمزي
عبد الشهيد ورمزي تادوس ، وليس هذا بعيداً اذا تصافينا وأحب بعضنا
بعضاً ولم نجعل اختلاف الاحزاب سبباً لاختلاف القلوب

كان شاب يسرع سيارته في شارع فؤاد الاول فقدم الترموي واصاب
هو مجروح نقل بها الى مستشفى القصر العيني ، ولم يبق فيه الا يومين وارسل
المستشفى الى آية خبر موته فذهب لاخلد جثته ولكنهم أرادوا ان يعطوا
جثة ميت آخر ، فأبى ، وظهر ان ابنه حي ، وانه قد دنا من الشفاء ؟
هذا خطأ أليم ، فطبع ، فقد كان من الجائز ان الحزن يفتش على
الرجل فينتقي قتيلاً يأخذ به بدل ابنه ويدفنه ثم يجيء أهل القتل ولا
يكون للمستشفى بد من ان يسلم الشاب اليهم بدله ، وم احرار في ان يردوه
او يصدفوا ادعاه انه على قيد الحياة ؟ فخذوا لو ذهب المستشفى الى حكم
يداي له عيتيه

انكنا جاء عيد
والعيد قص حياتي وفيه عمري يؤيد
عيد بعيد بعيد اني اذن سأعيد

« فضولي »

سقط سقف « جمعية الاسعاف » في الدنيا في اليوم الاول من العيد
وشاء الله أن ينقذ الدين كانوا تحت ذلك السقف فلم يصابوا بنهرشج الروس
ورض النظام وبقت لم أرواحهم مكافأة على اسعافهم الناس في ساعات
الخطر والالام

والحادث غريب ، ليست غرابته في سقوط سقف والسقف تقع كل
يوم في كل مكان ، ولكن الغرابية في انه سقف جماعة الاسعاف ، وفي كونه
سقف الاسعاف معنى لو فطن اليه أغنياء الدنيا لستروا وبيوهم من الحياة ،
ولا معنى له الا انهم أشعاء ، وان شعهم في ناحية المروءة ، و يقابل ذلك
الشع ما لم من الكرم في ناحية السفهة والمظهر الذي يفر ؟

اما كان الاجمل باعين الدنيا أن يسيروا جماعة الاسعاف على انشاء دار
لا يقع سقفها فيكون لهم من الفخر ما لا تذكر أمامه الاحتفالات التي يقدمون
فيها الوف الجنيات ؟

أقام أعيان الدنيا في الشهر الماضي زينة انتفقوا فيها المال الكثير وسقط
سقف « جمعية الاسعاف » في بلدم اليوم ، أليس المظهر الذي يفاخرون به
قد انقلب وتحطم فخرهم تحت هذا السقف ؟ مالي ولم ؟ ولماذا انعرض لما يقال
به عني اني رجل ثقیل ؟ ماليش دعوه - - - - -

لص سوداني عمره ستة عشر عاماً يتسلق جداراً ويدخل البيت من
النافذة ويشمر به أهل الدار فيحاولون اسأكه فيماركهم ويفر من النافذة
ولكن صاعداً الى الطبة التي فوق الطبة التي كان فيها ويختبئ فيجشون حتى
يجدوه فيماركهم الى أن يهرج به الضرب فيؤخذ الى المستشفى ليعالج ويحاکم
فيفر من المستشفى ؟

حدث هذا في العيد ، أليس يدل على ان هذا الفلام شيطان ، وهل
يقدر الشيطان على أكثر من المشي على الحيطان ؟

تم ، وهو في مصر ، فهو لص ، اذ ليس في مصر مرتزق المثل هذا
البهلوان العجيب ، ولو كان في أوروبا أو أميركا لشارك في الشهرة والمال
توم مكس وادي بولو واضرايهما من أبطال السيناتوغراف وكان من الرجال
الذين يستحب النظر اليهم لا من المزعجين المروءين

صحيح انه لص ، ولكنني احقق له بمقدار ما يصدق المتخرجون على
دوجلاس فربنكس وشارلس هنشسون وادي بولو وتوم مكس وغيرهم من
أبطال السيناتوغراف وعندي انه أحق منهم بالبطولة ، لانهم تملوا الحركات
الرياضية وهذا يأتي بها الرغبالاً ، فهو مطبوع وم متطبعون ، اسأل الله أن
يعمي عنه رجال المباحث الجنائية ليفر الى أوروبا أو أميركا ولا يعود الا على
أشرطة الصور المتحركة ، لانه ولد عال

أموت حكومة لتوانيا بجمع اقتناء كتب شكبير وأوسكار ويلد ورايندوانات

الرهبانية والفروسية

من أهم ما يميز الرهبانية في القرون الوسطى هو استنهاض مجدها المرمي، أما ما يميز الفروسية فهو استنهاض مجدها المرمي على مائدة
ومد يدية القرن الماضي شرع هؤلاء الرهبان يؤسسون مستشفيات في
جميع القوم كبرى حتى قد تحو منها الآن جامعة وقد تمكنا أحد
من إنشاء فرع في ولايات المتحدة واتحدوا ليس الولايات رئيس
شرف لهم

من أهم ما يميز الرهبانية في القرون الوسطى هو استنهاض مجدها المرمي، أما ما يميز الفروسية فهو استنهاض مجدها المرمي على مائدة
ومد يدية القرن الماضي شرع هؤلاء الرهبان يؤسسون مستشفيات في
جميع القوم كبرى حتى قد تحو منها الآن جامعة وقد تمكنا أحد
من إنشاء فرع في ولايات المتحدة واتحدوا ليس الولايات رئيس
شرف لهم

والشيء الذي نحب له في القرون الوسطى
الشرق والغرب - الرهبانية التي كانت عند
الانterior قد تشكلت في الغرب شكل خدمه
والمنفعة فالراهب في اوريا إما معلم من
اليسوعيين وأما فارس معاهد مثل الداوية
وأما خادم للمرضى كما هو حال نسمة أعتار
الرهبان في اوريا الآن. أما في الهند أو
الصين فإن الراهب ينقش ويلبب العاك
تشبه العاك البهلوان كما كان يفعل
المدوايش عند الاتراك وكما يفعل الآن
« فقراء » الهند حين ينقلون من غصن
شجرة أو يتدحرجون مسافة خمسة أميال أو
يدورون حول المعبد مئات المرات



الراهب في الهند

ففي يفهم الشرق أن القداسة الحقيقية
في خدمة الإنسان للانس ؟
وقد لقي الداوية اضطهاداً مدة القرون
الوسطى فقد اتهموا بالمرطقة ومخالفة الدين
المسيحي وأمرم البابا سنة ١٣٠٤ بمصادرة
الجزيرة والذهاب الى باريس وهناك عرف
ملك فرنسا بما عندهم من الاموال لهسه حتى أقروا بأنهم كفار لا يؤمنون
بالمسيح واتهم بصقون على الصليب . لكن هذه التهم بالطبع لا قيمة لها لأنها
أما اخبرجت منهم بالآلات العذاب

ومعظم المؤرخين الآن على ان الداوية اي الرهبان الفرسان نشأوا في
الشرق من احتكاكهم بالمسلمين ووقوفهم على الجشيعات السرية مثل القرامطة
والأحمق علة قومه بنادوا جميعهم على نطاء هذه الجشيعات الاسلامية وأرصدوا
حياتهم خدمة الدين المسيحي ناسيف . أما ما سببهم من مرطقة هاء
الشعائر مسيحية فلا اصل له . وإن لما كان هؤلاء الرهبان من السلا كانت
لم عائد من الذبح وأحياناً من التهنك ثنائي السك « الرهبانية » وخاصة
عندما كثرت وقوفهم وأموالهم فانهم انعموا في عددت تحت اليهم طار
النا والموتك طمعاً في أموالهم . كثرت التهم المنسوبة اليهم بسبب ذلك

تتج في طريقهم الى اورشليم ومع
المن من الاحتذاء عليهم . ولكن لما
سبب طروب الصليبية استحبال هؤلاء
الفرسان فرساناً وأطلق عليهم الغرب اسم
الفرسان . وكانوا قد نظموا من أنفسهم
« بحارب المسلمين في سوريا ويحاول ان
ينقل منهم أرض فلسطين . وتكن
الفرسان بواسطتهم من انتزاع اورشليم من
أيدي المسلمين مدة مائة سنة تقريباً .
يسون ملابس حمراء على صدورهم
صليب أبيض

لما صار هؤلاء الرهبان فرساناً تبدل
نظم نظام الرهبانية كله . فان هذا النظام
في المساواة والديمقراطية . ولكن هؤلاء
لم يبقوا لفرسانهم صاروا ينظرون الى
فانهم أشرف الرهبان . فكان
أعظم في رفعتهم سوى الاشراف الذين
ينظرون إليهم بدرجة سامية في الاخلاق
والمساواة . ولم ينتشروا في العالم

من أهم ما يميز الرهبانية في القرون الوسطى هو استنهاض مجدها المرمي، أما ما يميز الفروسية فهو استنهاض مجدها المرمي على مائدة
ومد يدية القرن الماضي شرع هؤلاء الرهبان يؤسسون مستشفيات في
جميع القوم كبرى حتى قد تحو منها الآن جامعة وقد تمكنا أحد
من إنشاء فرع في ولايات المتحدة واتحدوا ليس الولايات رئيس
شرف لهم

من أهم ما يميز الرهبانية في القرون الوسطى هو استنهاض مجدها المرمي، أما ما يميز الفروسية فهو استنهاض مجدها المرمي على مائدة
ومد يدية القرن الماضي شرع هؤلاء الرهبان يؤسسون مستشفيات في
جميع القوم كبرى حتى قد تحو منها الآن جامعة وقد تمكنا أحد
من إنشاء فرع في ولايات المتحدة واتحدوا ليس الولايات رئيس
شرف لهم

من أهم ما يميز الرهبانية في القرون الوسطى هو استنهاض مجدها المرمي، أما ما يميز الفروسية فهو استنهاض مجدها المرمي على مائدة
ومد يدية القرن الماضي شرع هؤلاء الرهبان يؤسسون مستشفيات في
جميع القوم كبرى حتى قد تحو منها الآن جامعة وقد تمكنا أحد
من إنشاء فرع في ولايات المتحدة واتحدوا ليس الولايات رئيس
شرف لهم

لصوص وحيلهم

وكيف تأمن جانبهم - ٩

لصوص الارياك

لصوص الارياك قوم تجرث قلوبهم فخرجوا من المستوى البشري وانفسوا الى عالم الحيوان الوحش - تبلغ بهم درجة الوحش الى الجهر بأن لا قيمة للحياة في نظرم قتل النفس لديهم أمر ناله أشبه شيء بدبح دجاجة أو صيد مصنور - يصارحونك في غر بأنهم بعد ان يرتكبوا جريمة القتل لا يشعرون بضيق يوقنهم ولا بنس تزجرهم ولا غرابة في هذا فانهم قد فقدوا الشعور الانساني والمأطفة الآدمية من كثرة ارتكاب الجرائم حتى أصبح آسفن القتل في أذانهم كلعن موسيقى مشج وموأي الدماء من المناظر السارة المبهمة فاذا ما سم القاتل مجلس من زملائه تفاخر بمدد الرقاب التي اجتثها والارواح التي أزعها وتنافس مع غيره في اكتساب البطولة والظهور على زملائه بأحصاء أكبر عدد من القتل الذين جنت عليهم يمينه

لا أبلغ لو قلت ان هؤلاء الناس لم يفقدوا فقط الشعور المعنوي المرتبط بالاحساس والمأطفة وانما فقدوا أيضاً الاحساس نفسه فلا يعود الشخص منهم يشعر بما يصيب جسمه من ألم فكأنما وقعت اللوحى بين جميع أعضاء جسمه فالتصل بعضها عن بعض واقطعت أوتار الحس المرتبطة باللمخ ولا أدل على ذلك من الحوادث الآتية :

رأيت ببني رأسي مذنباً محكوماً عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة النقط ديوماً من صامه وعمره في أدبه وأخرجه وعمره في رفته بالقرب من القصة المروائية وأخذ يعيد هذه العملية مراراً كأنما يغرز الديوس في قطعة من القماش

وأبلغ من ذلك ان غيره في احدى الليانات قطع قبله يوماً من الايام شظية من الصاج مطبوع عليها نمره الدوسيه الخاص به ولما سئل في التعقيق عن الباعث له على فعله كان يجيب بكل تبجح (هذا من شأني وأمر يحيي ولا دخل لاحد فيه)

فاذا كانت نفسه تهون عليه بهذه الصورة بدون شفقة ولا رحمة فكيف يكون الحال في ايذاء غيره وقد يقع في السجن كثير من الحوادث التي تدل على قوحش الانسان وذلك بأن تهون عليه نفسه الى درجة أن يضرب رأسه في الحائط مراراً عديدة ليحدث بها اصابات خطيرة تمكنه من الاستراحة في مستشفى السجن مدة وقد يفعل ذلك تحملاً من جريمة ارتكبها ويريد الانفلات من عقابها ليدعي الجنون ويأتي بهذه الافعال كدليل عليه

فول بعد ذلك أكون مبالغاً لو فترت أن هؤلاء الناس خرجوا فعلاً من عالم الانسان والتحقوا بعالم الحيوان وبعد البحث الطويل في أسوال اللصوص بالارياك وصلت الى النتيجة الآتية :

١ معظمهم من النساء المحترفين

٢ بعضهم من امهات وأفراد هذه الامهات من لاعبي الكمال
٣ من موهوبين والتحقوا بالصوص كما في الظهور كخزاة الشدعة
٤ مركز عظيم بين الفئة غير المتعلمة وذلك لان رؤساء المصائب في لهم مكانة خاصة بهابهم العامة خشية إيقاع الاذى بهم وليان ذلك أن رجلاً من المشهورين بالجرأة على الأذى في احدى قري
٥ يتعهد بحراسة ما لا يقل عن الاني مدان مسو تقاضى عنها حرم
٦ محتجين وقد لا يزور هذه الحقول الواسعة الممددة مره واحدة في ذلك فلا يجرؤ احد على الاعتداء عليها أو الاقتراب منها يسوء خوفه الذي يحوطها ببيتته ويحفظها باسمه الخليل

فهذه التصورات وتلك الاعتقادات حملت بعض الفتيان الاغفل تبيات لم غرور الاجرام على الالتحاق بصقول المجرمين لاكتساب لا طمعا في الاموال التي يسرقونها ولكن حفا في الظهور كما يفت ويحتمل أن يكون أحد قتلة السيوشيكوريل وهو (دار) حاكم هذه الفئة لانه من الاعبياء فليس المال اذاً وحده هو الباعث له على هذا الخرم

ومن أتمني من الكلام على تقنية لصوص الارياك ان اذكر ان هذه من الشهامة ما يجعله على الاحتفاظ بكرامة العائلات وصون ما رأى وحفا من عصايتة أثناء ارتكاب جريمة السرقة حاول أن يفا في سدوها بت شهادته الا ان يستعمل كل نفوذه في الحيلة للاغراض الشهوانية السافلة وبين المنة والكرامة والشرف وقد هذا السبل بروحه أو بحياة زميله

كذلك أرى من واجبي ان ايجمل هنا اعترافاً لاحد اللصوص ان بعض الشهامة اذ يقول أنه يأبى أن يتسدى على ازهاق روح

عن نفسه هذا الاعتراف حقيقة فيه شيء من الشهامة لو ففس هذا من اللصوص الآخرين الذين يقتلون الانسان بغير سبب

صنع احمره

صور تاريخية فريدة

تقدم هدية

الى قراء « كل شيء »

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن وهي مشروعة بغاية الاتقان بحيث يمكن ان تزدان بها الغرف والمكاتب

انظر أعداد « كل شيء »

الوثوب بالاتوسيك



فرد اوسيون وجبل
امير كي يداعب الموت من
وقت لآخر ويخرج سالماً
من هذه المداعة . ولكن في
هذه المرة الاخيرة اوشك
الموت بعد ان كثر له عن
بابه ان يضم فكيه عليه ويقله
الى الدار النائية . وخلاصة
ما حدث له انه عمد الى قفة
تل مشرف ومعه الاتوسيك
فركبه من القمة وجري به
باقصى سرعة حتى حمله في
الدضاء . وكان خلف ظهوره
بارشوت تئبط كالمظلة
فتفتح الموط الا يوفق

ونزدة . ولكنه عندما نزل عن الارض الناجية وحمله الاتوسيك في الفعاه
حاول ان يتفتح البارشوت فلم يفتتح . وسار به الاتوسيك والجمهور الواقف
تكاد اغاصه نقف حول المنظر . ولكن فرد اوسيون نجح أيضاً هذه المرة فان
الاتوسيك اصطدم بأسلاك التلفاز فوقع عنه راكمه واحترق الاتوسيك
وهذا بالطبع جنون من فرد اوسيون ولكن هل كان لتدريج محوفاً في عبوره
الحيط الاطلسي من اميركا الى اوربا ؟

السائقة المسترجلة

في لوس انجليس مدينة
السينماتوغراف المشهورة لقيم
المسرح جريس كيندي وهي
تحترف سياقة التاميلات
وقد مضى عليها ست سنوات
وهي تلبس ملابس الرجال
حتى لم يكن يشك أحد
في أنها رجل . ولكن حقيقتها
انقضت منذ شهر . ولذلك
ستجبر على اتخاذ ملابس
النساء



المسرح جريس كيندي في لاس انجيل

في سبيل الصحة والسعادة

متفرقات طبية

ردود على أسئلة

حالة القسامة - أغلب ما ينشر من الاعلانات في الجرائد الاوربية
التي تنشر بشأن احالة القامة الغرض منه الفش وكسب الدرهم . وأغلب
جماعة من المصابين الذين يستعملون الكسب بأية طريقة كانت والحقيقة
قد يمكن احالتها بالرباضة والجيجنسليك ولكن بمقدار يكاد يكون غير

شرب الماء على الريق - شرب الماء في الصباح عند القيام من النوم
يخلص من رائدة ويحدث « ليلا في المعدة » عند كثيرين والمصابون بكل
الأمراض يعانون من رائدة محسوسة اذا شربوا يوماً في الصباح كوباً من ماء فيشي
ناعم دواء البول السكري - التاجر الذي يبالغ ان عنده دواء يشفي
المرض السكري وانه مستعد أن يقدم لك مئات من الشهادات من الذين شفوا
بهم هو رجل نصاب فلا تصدقه . أما هذه الشهادات التي يحملها قن
للمحصل عليها بطرق غير شريفة

تزييف قرب من اليأس - التزييف عند المرأة قرب من اليأس لا يكون
طبيعياً فقد يكون بداية سرطان فالأوفق استشارة طبيب اخصائي في
أمراض النساء أما ترك التزييف وشأنه باعتباره انه حالة طبيعية تحدثه قرب
من نفي فكرة حقبة أودت بحياة الكثيرات

قائمة حمامات البحر - فائدتها ناشئة من تعرض الجسم لفعل الماء المالح
من والهواء ففي عوامل مقيدة ومنبهة للجسم وخصوصاً الاعصاب ومن
كثيريها من البحر فتمريض جسمه بلباس شبيه بلباس الحمام للشمس والهواء
كثيراً . مما الاطفال يقيدهم ويكسبهم صحة فقط عليهم ان يلاحظوا أن
من منطقة بيرينطة قش كبيرة

حظرة من الطبيب - تقول انك علمت ان موت مريضك كان غلطة
مريب في وصف دوائه فإذا كانت معارفك في هذه الحادثة مستندة
العلمة من اصحابك ومعارفك تأتت غنطى . تصديقك ايام فحق
في الاجتهادات البيتية افكاراً وخرافات عن الامور الطبية ما أنزل
بما من سلطان واذا كان أسد الاعلياء قال لك ذلك فاقبل كلامه على حذر
من الألف انه يوجد أطباء لا خلاق لم ولا تم لم سوى الطمن في
هم ولو بشئ حق

تخطب المصيف - اذهب الى الجبال ، الى لبنان مثلاً ، ولا تأخذ
الا تيالك القديمة وعش عيشة بسيطة وترش كثيراً في الوديان
لرقي واحسد عن الجهات التي يتردد عليها المصابون بحب المودة من الرجال
طبيب « كل شيء »

جنون مثال وشفافه



مستو جيتو

لستة حيث مثال ايطالي قضى عشرين سنة وهو محنون ثم افاق من هذه المعرة وعاد اليه رشده وهو الآن يعم بشيخوخة هنية ويحظى باكرام أهل بلاده

ومأساة هذا المثال ترجع الى سنة ١٨٨٥ حين كان في باريس شاماً قد امتلأ قوة وذكاء وكان يصنع الحجر ويصنع التماثيل وعرض في معرض الفنون في تلك السنة تماثلاً عظيماً نال الحاشية الأولى من الناس على يد المناقصة في علاقه لاقتنائه ولكن حين كان يجب وطنه أكثر مما يجب المال - ولذلك رفض أن يبيعه وحمله الى فلورنسا حيث هو الآن يراه الايطاليون مع ما يرون من آثار ميثاغيل المجلو

ولما بلغ رومية طالب منه الملك امبرتو والملكة مرغريت ان يصنع لها تماثلاً لكي يوضع في غرفة المائدة - فصنع التمثال ورعيه الملك والملكة وطلبا منه ان يصنع من النصب - واحتاج جيتو الى المال فأخذ يتردد كل يوم على انقصر الخبز وكفى الافرار على البيع الذي يسمح اليه حينئذ كان يحتاج الى مفاوضة مع وزارة المالية - وكان لجيتو منافسون أخذوا يؤخرون الافرار على المبلغ

ومضى على جيتو أشهر وهو يتردد على القصر ويرى آماله معلقة وخصومه كثيرين فكانت أعضابه تهيج لهذه المماكات ويملوه غم - كتابة - ثم انتقدت به الازمات المعصية وتواترت لكان يبيع على زوجته وابنته ويضربهما حتى احتاجت عائلته الى أن تفصل منه - وفي أحد الايام جاءه نفر من الشرطة اوهموه انهم يريدون أن يمضي معهم الى الملك ولكنهم حملوه الى المارستان - وقضى المسكين عاماً كاملاً هناك وعاد الى بيته بعد ذلك فكان يقضيه رفته ساكناً مغموماً

وكان الناس يزورون تماثله في الدار - ا - ب - ج - د - هـ - وحدث ان احد طلبة الفنون الجميلة رأى تماثله وسمع عن ذهوله فاقبضت بقضته وقصد اليه وتلمذ له - وكان ذلك حوالي سنة ١٩٠٧ وصادق ابنته وتزوجها ورأى جيتو منه لمحة الحب والاحلاص والاعجاب فصاد اليه عقله رويداً رويداً وأخذ يشط العمل مع هذا التلميذ

ومنذ سنوات قليلة ذهبت ابنته الى أحد أعضاء الاسرة المالكة في ايطاليا وقصت هذه المأساة التي لاساها والدها - وكان الملك امبرتو قد مات ولكن زوجته الملكة مرغريت لا تزال حية - فلما قصت عليها القصة تذكرت جيتو

وتأسفت على ما جرى واستدعته الى القصر - فدخل وقوبل بحفاوة من وأمه وثاب اليه كامل رشده

وفي هذا العام قام وزير المعارف في ايطاليا الى منزله وقدم له هدية من الحكومة الايطالية اعترافاً من الامة بمجده للفنون الجميلة

الزوج السبعيني ونديبه

الآنسة كرمب فتاة انجليزية تعمل عند إحدى الشركات في طرودتها الشركة من عملها بحجة غريبة مطالبتها هذه الآنسة باجرة كل أسبوع - تمويض قد ٥٢٥ حبيبها - دعا الله كي لا يظلمه فعلاقتها - مسرر يمس وهو من كبار مودعي الشركة - مع عمره وكانت هذه اعتادة قد توددت اليه حتى شغته عن عمله للشركة معها فال الشركة استعنت عنها - حرجها كي تنفع به لاسرته ما دامت معه فإنه لا يمكنه ان يؤدي عمله على الوجه المرغوب من مدة الحاككة ان زوجة المستر يمس ذهبت الى مكنته في أحد الايام ومعهما قلقل ومرك قدترت القليل على وجه الآنسة كرمب بالمرض حتى تكف عن مقابلة زوجها السبعيني - وثبت أيضاً ان هذه الماهرة قد أوعزت الى أحد اقرباء زوجها بضربه حتى يذبح النيج السبعيني تحس صرب - معاكة زوجته - مضى في غرامه مع الآنسة كرمب حتى رأت الشركة ان تحس الدراع بطردها ان ينفق مسرراً

البولشفية الحسنة

يا لهذا الزمن الذي يضعك من الناس ويحبب على التدبير بالتفكير



نرى ماذا كان يقول البخاري لو أنه استيقظ من قبره الآن وري بخاري مدينته قد انقلبت بولشفية لا تالي شرائع الله الناس - حقاً أنه كان يعود الى قبره مؤثراً الموت على هذه الحياة

لقد مات بخاري بولشفية وأوفدت هذه المعتاة الرفيقة نادولشاجا مندوبية عنها في روسيا

وهي فتاة في التاسعة عشرة جميلة وأيضاً بارعة في الخطابة فتعصم لبولشفية وتدعوها

تشارلي وزوجته

[illegible]

٢ جنيناً للخدم واشياء اخرى صغيرة

لها كفة طليت ليتاجوا نثقة وقية إلى حين صدور الحكم
في غدا لها القاضي يبلغ ٣٠٠ جنيه في الشهر وحكم لها ايضا بمبلغ ٨٠٠
من المرافعة غير ٣٢٦ جنبا رسوما للقضية
رد زوجها على دعوها بحاجتها إلى المال بأن اثبت انها في اليوم
ذاتها دفعت مبلغ ١٧٢٣ جنبا ثمنها للملابس الجديدة اشترتها فأداحت
القاضي بان هذا المبلغ هو ثمن أشياء اشترتها مدة الزواج

الغرامة لخلف الوعد

في سنة جوامع من العمر ٣٠ سنة وكانت تعرف رجلاً موطناً الآن
بالمشرك في سنة بدعي استمر ككي وكلامها العليري .
في سنة ١٢٥٠ في المبر . تطور الثروة إلى حب ونوعه
من راجح . بعد ذلك صار يستمر ككي في سعادته فيبادل
منازل الترام جملة سنوات ولم تكن الظروف تؤايدهما على الزواج .
لعدة السنة ابلغ المستر ما ككي خطيبته انه لن يستطيع تزوجها .
في قضاء وقامت خطابات الترام التي كتبها اليها المحبة ففتت
عن قلبه عام ١٢٥٠ جنين غرامة لاختلاف الوعد خطيبته
من مد له رجونا عليه في محاسنها

الانتقام بعد ٥٣ سنة

من إحدى عمارك الجبايات في مرسا قصية من أغرب القضايا .
من لم يزوجها يبلغ عمره ٨٣ سنة قتل زوجته التي تبلغ من العمر
١٠٠ سنة . قال الزوج انه طعنها الفجرة التي كانت تأكل قلبه
من هذه الزوجة خافته سنة ١٨٧٤ ووقف هو على هذه
البناسى حرمته وجنته ولكنه لم يقدر فانه بقي طول هذه
السنين وهو يغالب نفسه بلا فائدة حتى انتهى اخيرا الى ان طعنها
بسنبل العنقوت

الاميرة جاليتزينا وزوجها

تظهر بحالا رويس لا في قصبة صلاح بيى مره . ميرمه تسبع من
المره ٥٦ سنة تريد ان تفصل من زوجها وهو أمير رومى لا يزيد عمره عن
٢٦ سنة . وقصة زواجها هي القصة المألوفة - في حاجة نرى أميراً روسياً جميل
الوجه والقدره الحره النبوه من ربيع ارضه اوسمه شرح هذا على وجهه
في أوروبا يريد ان يعيش في الترف الذي هشأ عليه فلا يجده . ومن جهة
أخرى نرى امرأة غنية اميركة ورثت المال عن أبيها ولا تعرف كيف تنفقه
فهي تفني وقتها في السباحة فاذا موى قلبها رجلاً تزوجته ثم اذا سمعته
انفصلت منه . وقد « اوفكت » هذا الزواج أربع مرات في حياتها ولكنها في
سنة ١٩٢٥ رأت هذا النيل الرومى الفخير فأنجبتا قده ووجهه وشبابه واجبه
منها ماها الذي لا يقى . وتزوج الاثنان . ولكنها عادت فسمته وهي تطالب
الآن بالطلاق منه في محكمة باريس

اما هذا المسكين فيدعى الامير جاليتزينا - واما هذه المرأة التي منحت
عن زوج سادس فتدعى ايمية كروكر

مجاملات اللصوص

أكبر ما يفرضه الله على كسب المال في الليل بل الإغراء الوحيد له
قد يك في أيامنا هذه هو حلي النساء - فان الرجال قد تعودوا ان يضعوا أموالهم في
البنوك فالله لا يطعم في سرقة المال وإنما هو يطعم في الجواهر والحلي - وحق
لو كان بالمثل أموال من النقود والورق لما استطاع الله تقديرها وليس في
العالم نص له مسكة من العسل يجازف بالمجموع على مرقعة بدون ان يقدرها -
أما جواهر النساء فإنها معروفة لأن الله يدرسها في الخفلات والمراص
ويقدر قيمتها فهو يدخل البيت وهو يعرف مقدار الخطر الذي يجاطر من أجله
وقد حدث في نيويورك ان كسب اللصوص منزلًا في الليل فأنفقوا
عنه كل عطف ووداعة وان كانت المديونات في أيديهم ثم طلبوا من ربة
البيت حبسها وعذبوها - صدها قد تمتعهم وهي تسكن في بيوتها عن
تقديدها ويتعذبون بشقيهم - وقد مقرروا من الجواهر ما قيمته ١٩٠٠٠ جنيه
وخرجوا بعد ان جاملوا المسز لترموه صاحبة المنزل وطبخوا قلبها عن هذه
الإغارة - والعبرة انهم دخلوا المنزل وهم يعرفون ما يسرقونه ولولم تكن هذه
الجواهر عند ربة البيت هذه لما روعت ولما روع زوجها وربما كانت تكون
هذه الجواهر صبيًا لقتلها او قتل زوجها

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

قالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق من الحقيقي
أصنافها لا مثل لها منها

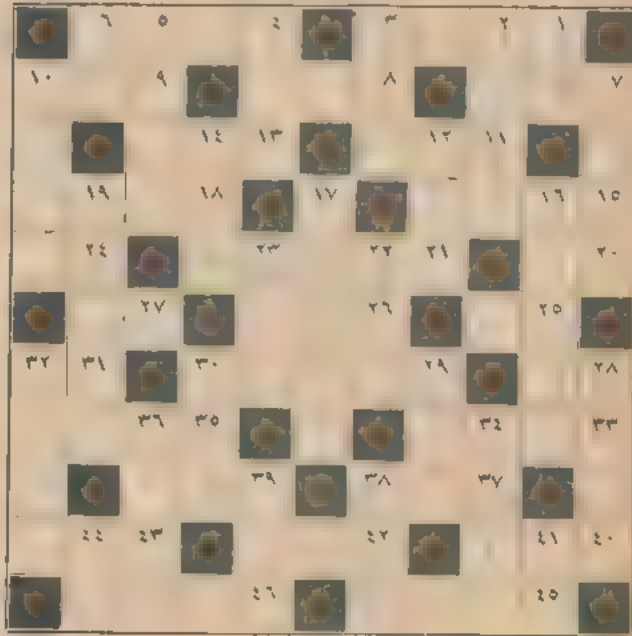
خواتم ، حقان ، عقود ، پائنتیفات ، اُصور ، دیایس
 اصناف مصروفات اُلاس و برا تسر کم بالآ کید . اطلبوها من مستودعها
 عبطه اخوان - شارع المناع قمرۃ ۲ عبارة زغب

مسألة العناكب



خذ قلماً ومسطرة وخط ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث
الرمز الى اربع عشرة خانة في كل منها عتبان

أغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

حلول مسائل الجزء الماضي

محلل السمي وراء القوت



نرى في هذا الرسم كيف يصل الدجج الى السكتين وكيف يتناول
أرضه من الحبوب التي يجمعها من السكتين وكيف يتناول
يقابل أحد الحيوانات حيواناً آخر في سعيه وراء قوته

الكلمات الآتية

كلمات

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (١) بيت الطائر (٢) فأس : نية | (١) شجر من المداق |
| (٣) من آباء الاسكندرية | (٢) أ |
| (٤) مرض | (٧) يقطع من الاشجار ويستعمل في البناء |
| (٥) حشرات تنقل الميكروبات | (٨) حرن (٩) غرق : غرق |
| (٦) قديم (٧) - | (١١) ضد الامل (١٣) - |
| (١٠) ما تفصل عليه الاحذية | (١٥) جاف (١٨) سماء |
| (١٢) ماء متغير الطعم واللون | (٢٠) من الموازين (٢١) مصباح |
| (١٤) يحس (١٦) من الكتب الغررة | (٢٤) قام : صر (٢٥) |
| (١٧) عشب نأسكه اللواتي | (٢٦) عصى (٢٧) حيوان أليف |
| (١٩) من العجائب السم | (٢٨) خفيف سيدي |
| (٢٢) حيوانات أليفة | (٢٩) جرى الدم الآخر في الجسم |
| (٢٣) حرف نداء (٢٨) حريق | (٣١) نوع من الشعر |
| (٢٩) التي | (٣٣) قطع ملونة من اللبنة |
| (٣٠) يظهر بالليل ويختفي بالنهار | (٣٥) عذو رخو ولا سائل |
| (٣٢) مدينة أحرقت مع عمورة | (٣٧) من سكان مصر (٣٩) شكر |
| (٣٤) حلف (٣٦) وصل : بلغ | (٤٠) من أغوات كان |
| (٣٨) طين النيل | (٤٢) من وقت : حين |
| (٤١) حرف - | (٤٣) أنى عليه الحجارة |
| (٤٤) كثير | (٤٥) وضع اسمه (٤٦) أنان |



في أوائل الصيف يفكر
البعض بالسفر لأوروبا والبعض
الى لبنان لاجل تمضية فصل
الحار المزعج ولكن كل شخص
همه أمر صحته وراحته سواء
سافر للمصايف أو بقي في مصر
يتم بلباسه الصيفي
فكلمونات وقصات
B. V. D.

الاميركية المصنوعة خصيصاً

للصيف تقي الجسم من الحر وترحمه من العرق فخرها مرة
تباع في كل المحلات
أو من وكالة الفابريكة
بارودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠ ميدان محمد علي باسكندرية
لاحظوا النصفه الحمراء على كل قطعة

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الماضى بمركزك الماضى ام انت تطمح الى مركز
اسمى ومرتب اعلى ؟
هل تملك هذه السؤلين قاذ تحققت من الجواب فانه يبقى عليك ان
تعتبر بما يجب ان تعلمه . والتيه الوحيد الذي يمكن الانسان ان يقوم على
الثبات ويحصل على مرتب اسمى ومركز احسن انما يكون فقط
بالتصديع الحسن
فذا لم يكن مركزك حسناً واذا كانت آمالك في الرقي غير قوية واذا لم
يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فالك في ساحة
الى تعلم
فاسأل في الحال عما يمكن ان تعلمه لك اقدم وأتمج مدرسة لدراسة في
العالم . في الدورة ٣٥٠ موضوعاً لتعلم منها هذه المواضيع :
الحسابات
الاختزال والآلة الكاتبة
التصوير التجاري
الهندسة (قسم الحكومة)
الرسم
الزراعة
تربية النحل
صناعة الآلات
المسوحات
ادعاءات الجامعات
هذا كمن الموضوع الذي تريد ان تدرسه ليس بين هذه الموضوعات
الذكورة فبمكثك ان تسميه هنا

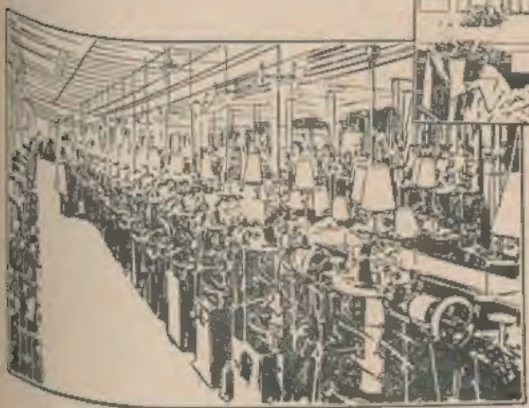
The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

في الاجابة اكتب بالانجليزية او الفرنسية

كل زوج من جورابات هوليبروف

يقدم للزبان هو مكفول :

- ١ انه مصنوع من اقدر انواع
الحرير أو القطن
- ٢ مصبوغ بأحسن أنواع
الصباغ التي لا تضر بخوطيه
- ٣ ومفصوص غصاً دقيقاً جداً
قبل ومنعه بالعلب ولذلك كل
زوج مكفول من كل سقط أو
عيب والصورة أعلاه هي صورة
القسم من الفابريكة المخصص لفحص
الجورابات قبل وضعها بالعلب



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية



الامراء الثلاثة في برلين

أقيمت في برلين حديثاً مظاهرات حربية كان الامراء ابناء الامبراطور غليوم
ظاهرين فيها - ويرى هنا الامير اوسكار في البين والامير اوجست ولهم في اليسار
وما في ملابس فرقة الحوذة النولاذية



تمثال جديد ليهوفون في باريس

أزمت الحكومة الفرنسية على إقامة تمثال جديد ليهوفون الموسيقي المشهور .
وسكون مكانه في جوار الاوبرا وذلك بمناسبة مضي مائة سنة على وفاة هذا
الموسيقي العظيم



استرخاء البوليس وقت الخطر

استكر الاكلام طريقة لزيادة الامن في المنازل وهي وضع جرس
يمكن من يشغله ان يحضر البوليس للمنزل في اقرب وقت كما ترى
في هذه الصورة - والجرس متصل بأقرب مركز البوليس



طيارة تقطر طيارة

لماذا لا تبحر الطيارة طيارة ثانية ثم تالتة حتى يتألف منها قطار ؟ هذا ما فكر به احد الاكلام
وقد جرب بحريته الاولى بطيارة واحدة ونجح في ذلك

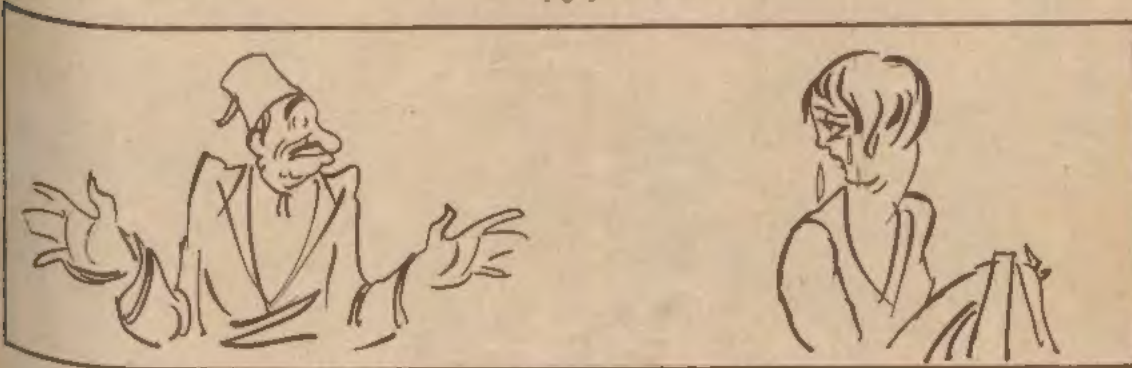
مفزة فطاهية



الشاعر : ان عدد قراء انشادي
تضاعف
الفتاة : اذن أنت تزوجت ؟

— زوجي قد ساءت أخلاقه جداً . بالأسس طلبت
منه فستاناً جديداً فرفض ولي هذا الصباح طلبت منه هذا
الفسطان نفسه فرفض أيضاً

هو : كيف يمكنني ان اغير لك من حي العظيم ؟
هي : هذا بسيط جداً . اقم لي عفتك



الزوج : اذن تفصل وتطلق
الزوجة : هذا محال . تريد طلاقاً لكي تزوج امرأة أخرى وتذهبها مثلما فعلتني . هذا محال فاني لا اطيع ان أفكر في الطلاق الذي ستلقاه منك هذه السيدة ولي
أقبل الطلاق لذلك



الام : أنظر يا توتو : هل تظن صورة أليك تشبه ؟
الطفل : تشبه جداً . هو ينظر الي كأنه يريد ان يصنعني

الام : قلت لك انك عندما تعطى كسكا مرة ثانية يجب ان
توفني وتقول « اشكرك »
الصبية : لقد قلت ذلك في المرة الثانية ولكنهم أعطوه لي مرة
ثالثة لم اعرف ما أقول واخذته